

Zeit zum Wandern

Wanderliederpotpourri für gemischten Chor & Klavier

auch a cappella möglich

Bearb.: Heiko Jerke (*1960)

Marcia $\text{♩} = 120$

Soprano
Alt
Männer
Klavier

1

5

S A M

Auf, du jun - ger Wan-ders - mann, jet - zo kommt die Zeit her - an, die
Auf, du jun - ger Wan-ders-mann, jet - zo kommt die Zeit her-an,
Auf, du jun - ger, du Wan-ders-mann, jet - zo kommt die Zeit her-an,

mf

mf

mf

© Heiko Jerke. Aufführungen bitte mit Angabe des Bearbeiters der GEMA melden.

Die Verwendung der Werkteile "Im Frühtau zu Berge", "Auf, du junger Wandersmann" (BÄRENREITER-VERLAG, KASSEL),
"Heute wollen wir das Ränzlein schnüren" (VOGGENREITER VERLAG, BONN) und "Hoch auf dem gelben Wagen"
(RICHARD BIRNBACH VERLAG, LOCHHAM) erfolgt mit freundlicher Genehmigung der genannten Verlage.

Das Kopieren der Noten ist erlaubt.

www.heiko-jerke-chormusik.de

9

Soprano (S): Wan - der - zeit, die gibt uns Freud. Wolln uns auf die Fahrt be - ge - ben,

Alto (A): Wan - der - zeit gibt uns Freud. Wolln uns auf Fahrt be - ge - ben,

Bass (M): Wan - der - zeit____ gibt uns Freud. Wolln uns auf die Fahrt be - ge - ben,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords and a single eighth note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It shows a bass line with quarter notes and eighth-note patterns.

13

S das ist un - ser schön-stes Le - ben; gro - ße Was - ser, Berg und Tal

A das ist schön-stes Le - ben; Was - - ser, Berg und Tal

M das ist un - ser schön-stes Le - ben; Was - - ser, Berg und Tal

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12, separated by a vertical bar line. Measure 11 begins with a dotted half note followed by a eighth note tied to a sixteenth note. Measure 12 begins with a bass clef, indicating the start of a new section. The bottom staff uses a bass clef and continues from measure 11, showing eighth-note patterns.

20

S Singt ein Lie-del, lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir

A Singt ein Lie-del, lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir

M Lie - del, lasst die Sor - gen all zu Haus: denn wir wan-dern,

24

S wan - dern, denn wir wan - dern in die Welt hin - aus. Jetzt

A wan - dern, denn wir wan - dern in die Welt hin - aus.

M denn wir wan - dern, wan - dern in die Welt hin - aus.

27

S kom - men die lus - ti - gen Ta - ge, Schät - zel, a - de! Und

A Jetzt kom - men die lus - ti - gen, die Ta - ge, Schät - zel, a - de!

M Jetzt kom - men die lus - ti - gen, die Ta - ge, Schät - zel, a - de!

31

S dass ich es dir nur sa - ge: Es tut mir gar nicht weh! Und im

A Und dass ich es dir, ja nur____ dir sa - ge: Es tut gar nicht weh! Und im

M Und dass ich es dir, ja nur____ dir sa - ge: Es tut nicht weh!

35

S Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn, und ein lus - ti - ges Blut kommt

A Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn, und ein lus - ti - ges Blut kommt

M Und im Som - mer, da blüht der ro - te Mohn, und ein lus - ti - ges

38

S ü - ber- all da- von, Schät - zel, a - de, a - de,
 A ü - ber- all da- von, Schät - zel, a - de, a - de,
 M Blut kommt da- von Schät - zel, a - de, a - de,

4

41

S Schät - zel, a - de! Hoch auf dem gel - ben
 A Schät - zel, a - de! Hoch auf dem gel - ben
 M Schät - zel, a - de! Hoch auf dem gel - ben

44

Soprano (S) vocal line:

Wa - gen sitz ich beim Schwa - ger vorn.

Alto (A) vocal line:

Wa - gen sitz ich vorn.

Bass (M) vocal line:

Wa - gen sit - ze ich vorn.

Piano accompaniment (right hand):

Staccato eighth-note chords in G major, starting with a bass note in the first measure and transitioning to a treble note in the second measure.

Piano accompaniment (left hand):

Staccato eighth-note chords in G major, starting with a bass note in the first measure and transitioning to a treble note in the second measure.

47

Soprano (S) vocal line:

Vor - wärts die Ros - se tra - ben, es schmet - tert das

Alto (A) vocal line:

Vor - wärts die Ros - se tra - ben, lus - tig schmet - tert das

Bass (M) vocal line:

Vor - wärts die Ros - se tra - ben, es schmet - tert das

Piano accompaniment (right hand):

Staccato eighth-note chords in G major, starting with a bass note in the first measure and transitioning to a treble note in the second measure.

Piano accompaniment (left hand):

Staccato eighth-note chords in G major, starting with a bass note in the first measure and transitioning to a treble note in the second measure.

53

S wo - gen-des Äh - ren - gold. Ich möch-te ja so gern noch

A wo - gen-des Äh - ren - gold. Ich möch-te ja so gern noch

M wo - gen-des Äh - ren - gold. Ich möch - te gern noch

Piano part (bottom staff) includes a measure number '3' and a rehearsal mark 'V'.

56

Schau - en, a - ber der Wa - gen, der

A schau - en, a - ber der Wa - gen, der

M schau - en, a - - ber der Wa - gen, der

5

59

mp

S rollt. Jauch - ze Fie - del! Singt ein Lie - del,

A rollt. Jauch - ze Fie - - del! Singt ein Lie - - del, lasst die

M *mp* rollt. Jauch - ze Fie - del! Singt ein Lie - del,

62

Soprano (S) vocal line:

A Alto (A) vocal line:

Bass (M) vocal line:

Text lyrics:

lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir

Sor - gen all zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir

lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan - dern,

6

68

S Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des
 A Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des
 M Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des

Piano accompaniment for measures 68-71. The bass line consists of eighth-note chords. Measure 68 starts with a forte dynamic (f). Measures 69 and 70 show eighth-note bass notes with fermatas above them.

71

S Mül - lers Lust, das Wan - - - - - dern. Das
 A Mül - lers Lust, das Wan - - - - - dern. Das
 M Mül - lers Lust, das Wan - - - - - dern.

Piano accompaniment for measures 71-74. The bass line features sustained notes and chords. Measures 71 and 72 show sustained notes with fermatas. Measures 73 and 74 show chords with sustained notes.

74

S muss ein schlech - ter Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, dem

A muss ein schlech - ter Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, dem

M Ein schlech - ter Mül - ler, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, dem

78

S nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - - - - dern. Das

A nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - - - - dern. Das

M nie - mals fiel das Wan - dern ein, das Wan - - - - dern.

82

Soprano (S) vocal line:

Wan - - - - - dern, das Wan - - - - - dern, das

Alto (A) vocal line:

Wan - - - - - dern, das Wan - - - - - dern, das

Bass (M) vocal line:

Das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - - - - - dern, das

Piano accompaniment (right hand):

mp (mezzo-forte) dynamic, eighth-note chords in G major.

Piano accompaniment (left hand):

mp dynamic, eighth-note chords in G major.

86

Soprano (S) vocal line:

Wan - - - - - dern, das Wan - - - - - dern, das Wan - - - - -

Alto (A) vocal line:

Wan - - - - - dern, das Wan - - - - - dern, das Wan - - - - -

Bass (M) vocal line:

Wan - - - - - dern, das Wan - - - - - das Wan - - - - -

Piano accompaniment (right hand):

mf (mezzo-forte) dynamic, eighth-note chords in G major.

Piano accompaniment (left hand):

mf dynamic, eighth-note chords in G major.

89

Soprano (S) vocal line: *dern, Im Früh-tau zu Ber-ge wir*
 Alto (A) vocal line: *dern, Wan-dern. Im Früh-tau zu Ber-ge wir*
 Bass (M) vocal line: *dern, Wan-dern. Im Früh-tau zu Ber-ge wir*

Piano accompaniment: The right hand plays eighth-note chords in G major. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

93

Soprano (S) vocal line: *gehn, val-le-ra, es grü-nen die Fel-der, die*
 Alto (A) vocal line: *gehn, val-le-ra, es grü-nen die Fel-der, die*
 Bass (M) vocal line: *gehn, val-le-ra, es grü-nen die Fel-der, die*

Piano accompaniment: The right hand plays eighth-note chords in G major. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

97

Soprano (S) vocal line:

Höhn, val - le - ra. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

Alto (A) vocal line:

Höhn, val - le - ra. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

Bass (M) vocal line:

Höhn, val - le - ra. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

Piano accompaniment (right hand):

Chords: G major (two measures), C major (one measure), G major (one measure), C major (one measure), G major (one measure).

Piano accompaniment (left hand):

One-measure patterns of eighth-note chords in G major.

101

Soprano (S) vocal line:

sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

Alto (A) vocal line:

sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

Bass (M) vocal line:

sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

Piano accompaniment (right hand):

Chords: G major (one measure), C major (one measure), G major (one measure), C major (one measure), G major (one measure).

Piano accompaniment (left hand):

One-measure patterns of eighth-note chords in G major, ending with a dynamic marking *sffz*.

105

S Häh - ne krähn. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

A Häh - ne krähn. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

M Häh - ne krähn. Wir wan - dern oh - ne Sor - gen

109

S sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

A sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

M sin - gend in den Mor - gen, noch e - he im Ta - le die

113

Soprano (S) *Häh - ne krähn. Jauch - ze Fie - del! Singt ein*

Alto (A) *Häh - ne krähn. Jauch - ze Fie - del!*

Bass (M) *Häh - ne krähn. Jauch - ze Fie - del!*

Piano: *sforzando* (sfz) — *mezzo-forte* (mf)

117

Soprano (S) *Lie - del, lasst die Sor - gen all zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir*

Alto (A) *Singt ein Lie-del, lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan - dern, denn wir*

Bass (M) *Singt ein Lie-del, lasst die Sor-gen zu Haus: denn wir wan-dern,*

Piano: *mezzo-forte* (mf)

121

S

A

M

Piano accompaniment (right hand) consists of chords and eighth-note patterns.

Chorus lyrics: wan - dern, denn wir wan - dern in die Welt hin - aus, denn wir
wan - dern, denn wir wan - dern in die Welt hin - aus, denn wir
denn wir wan - dern, wan-dern in die Welt hin - aus,

124

S

A

M

Piano accompaniment (right hand) consists of eighth-note patterns and a forte dynamic (fz) at the end.

Chorus lyrics: wan - dern in die Welt _____ hin - aus.
wan - dern in die Welt _____ hin - aus.
wan - dern in die Welt _____ hin - aus.